

EVALUACIÓN FORMATIVA LENGUAJE 2° MEDIO A/B

Nombre: **Curso:**..... **Fecha:**

Objetivo: Identificar los elementos del género narrativo en textos literarios breves para fortalecer la comprensión lectora.

Reconocer información explícita e implícita en textos literarios y no literarios.

Instrucciones: Lea detenidamente cada texto y cada pregunta para marcar luego la letra de la alternativa correcta.

I.- Selección múltiple: (reconocer)

1. El Género Narrativo se caracteriza por tener elementos como:

I. Narrador. II. Personajes. III. Acontecimientos.

A) Sólo I. B) Sólo II. C) II y III. D) I, II y III.

2. El narrador es aquel que:

A) Escribe el cuento o texto. B) Es el protagonista de la historia.

C) Organiza los papeles de cada personaje. D) Relata una historia, siendo un intermediario entre el lector y los personajes.

3. Cuando el narrador participa directamente de los acontecimientos, nos referimos a un:

A) narrador testigo. B) narrador omnisciente.

C) narrador protagonista. D) narrador de conocimiento relativo.

4. De la definición: “el _____ general, tanto físico como psicológico, donde se desarrolla el relato y se desenvuelven los personajes”, la palabra faltante es:

A) relato. B) suceso. C) espacio. D) acontecimiento.

5. El personaje que se opone a los sentimientos o acciones del protagonista se denomina personaje

A) principal. B) incidental. C) secundario. D) antagónico.

6. La caracterización: “es fuerte, alto y con una cara muy angulosa”, hace referencia a una descripción de tipo

A) física. B) social. C) histórica. D) psicológica.

Texto 1

“Ruperto Tapia, alias “El Guarén”, guardián tercero de la policía comunal, de servicio esa mañana en la población, iba y venía por el centro de la bocacalle con el cuerpo erguido y el ademán grave y solemne del funcionario que está penetrado de la importancia del cargo que desempeña.

De treinta y cinco años, regular estatura, grueso, fornido, el guardián Tapia goza de gran prestigio entre sus camaradas. Se le considera un pozo de ciencia, pues tiene en la punta de la lengua todas las ordenanzas y reglamentos policiales, y aún los artículos pertinentes del Código Penal le son familiares. Contribuye a robustecer esta fama de sabiduría su voz grave y campanuda, la entonación dogmática y sentenciosa de sus discursos y la estudiada circunspección y seriedad de todos sus actos”
(Inamible, Baldomero Lillo, fragmento)

7. El narrador de este fragmento es:

- A) testigo. B) protagonista. C) omnisciente. D) de conocimiento relativo.

8. Ruperto Tapia, alias “El Guarén”, es el personaje principal del relato. Un personaje principal se reconoce porque:

- I. Participa directamente de los acontecimientos.
II. Si este no estuviera desaparecería la historia.
III. Aparece de forma esporádica, y no tiene mayor relevancia.

- A) Sólo I B) Sólo II C) I y II. D) I, II y III

Texto 2

“Sucedio que el Principito, habiendo atravesado arenas, rocas y nieves, descubrió finalmente un camino. Y los caminos llevan siempre a la morada de los hombres.

-¡Buenos días! -dijo.

Era un jardín cuajado de rosas.

-¡Buenos días! -dijeron las rosas.

El principito las miró. ¡Todas se parecían tanto a su flor!

-¿Quiénes son ustedes? -les preguntó estupefacto.

-Somos las rosas -respondieron éstas.

-¡Ah! -exclamó el Principito. Y se sintió muy desgraciado. Su flor le había dicho que era la única de su especie en todo el universo. ¡Y ahora tenía ante sus ojos más de cinco mil, todas semejantes, en un solo jardín!

Si ella viese todo esto, se decía el Principito, se sentiría vejada, tosería muchísimo y simularía morir para escapar al ridículo. Y yo tendría que fingirle cuidados, pues sería capaz de dejarse morir verdaderamente para humillarme a mí también...

Y luego continuó diciéndose: “Me creía rico con una flor única y resulta que no tengo más que una rosa ordinaria. Eso y mis tres volcanes que apenas me llegan a la rodilla y uno de los cuales acaso esté extinguido para siempre. (El Principito, Antoine de Saint Exupéry, fragmento)

9. En la siguiente frase, que se desprende del fragmento “si ella viese todo esto, se decía el Principito, se sentiría vejada, tosería muchísimo y simularía morir para escapar al ridículo”, se reconoce un narrador:

- A) Testigo. B) Protagonista. C) Omnisciente. D) De conocimiento relativo.

10. Del fragmento se desprende que el principito estaba:

- A) Triste B) alegre C) enojado D) confundido.

11. Según el contexto, un sinónimo de estupefacto es:

- A) Curioso. B) tranquilo. C) asombrado. D) avergonzado.

II.- **TEORIZACIÓN.** Completa el crucigrama con el concepto relativo al Texto Narrativo. (14 Pts.) (Habilidad: conocer)

1. Grado de conocimiento que posee el narrador de los hechos relatados.

2. Narrador que es personaje.

3. Personaje cuya función es ayudar al protagonista.

4. Problema que debe enfrentar el protagonista.

5. Momento de equilibrio para el protagonista.

6. Estilo en el que el Narrador emite el discurso de los personajes.

7. Personaje que se opone a los objetivos del personaje principal.
8. Focalización del Narrador Homodiegético protagonista.

9. Forma en el que el narrador da a conocer el discurso de los personajes.

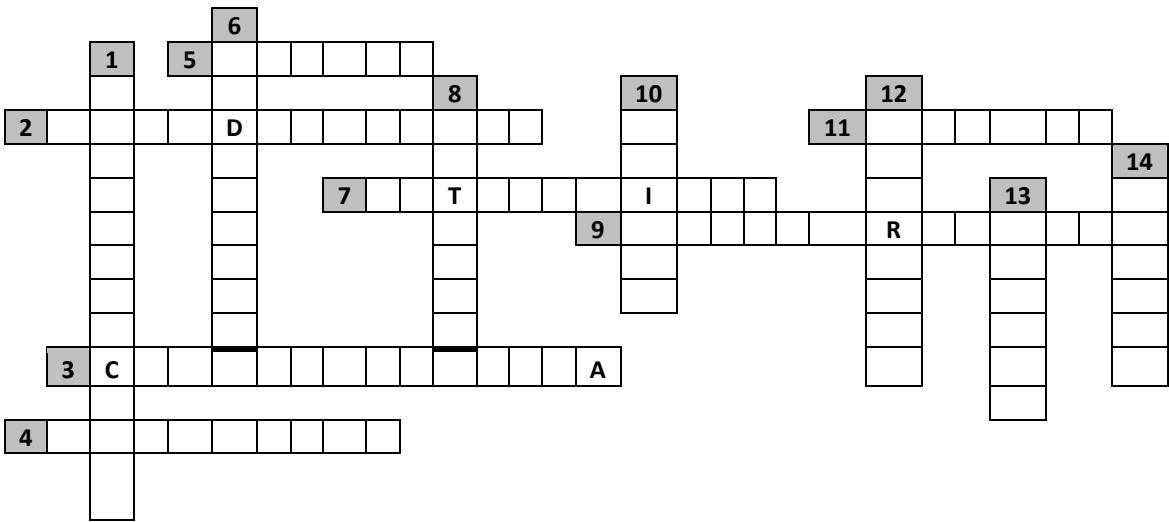
10. Momento de mayor tensión en el relato.

11. Denominación del personaje que da a conocer sus rasgos físicos y/o psicológicos.

12. Voz ficticia que relata los hechos.

13. Momento en el que se producen los hechos.

14. Ambiente que da a conocer el contexto socio cultural de los personajes.



III. **IDENTIFICACIÓN.** Identifica el tipo de narrador, su focalización y el modo narrativo presente en los siguientes fragmentos. (12 Pts.)(Habilidad: Reconocer)

1. " Cuando regresé, Gloria estaba mareada y aquello le dolía mucho más. Yo no sabía qué hacer. Le puse una bolsa de agua caliente y después una bolsa de hielo. Nada la calmaba y le di una aspirina. A las seis la doctora no había llegado y yo estaba demasiado nervioso como para poder alentar a nadie. Le conté tres o cuatro anécdotas que querían ser alegres, pero cuando ella sonreía con una mueca me daba bastante rabia porque comprendía que no quería desanimarme. Tomé un vaso de leche y nada más, porque sentía una bola en el estómago. A las seis y media vino al fin."

TIPO DE NARRADOR	FOCALIZACIÓN	MODO NARRATIVO

“Siddharta regaló su túnica a un brahmán pobre, conservando únicamente un taparrabo para cubrir su desnudez y una pequeña manta color de tierra.

No comía más que una vez por día, y nunca cocido. Durante quince días ayunó, y después durante veintiocho. Pronto no tuvo muslos ni pantorrillas. Ante sus ojos exorbitados aparecían visiones.

Crecieronle uñas desmesuradas en manos y pies, y su mentón se cubrió de una barba desgredada y seca. Cuando tropezaba con mujeres, su mirada se tornaba de hielo; su boca escupía desprecio al pasar cerca de personas bien vestidas. Vio a mercaderes que traficaban, príncipes que iban de caza, gente que lloraba a sus muertos (...), y nada de ello era digno de una mirada suya, todo mentía. Todo hedía a mal, a engaño, a simulación: la felicidad y la belleza no eran más que podredumbre encubierta.”

En Siddharta, Hermann Hesse.

2. ¿Por qué razón la boca del protagonista expresaba desprecio?

- A) Detestaba el paso coqueto de las mujeres.
- B) Los habitantes eran ignorantes de sus esfuerzos.
- C) Él despreciaba la forma de vida que tenía la gente.
- D) Rechazaba la forma de vida superficial de las personas.

3. De la lectura del texto se infiere que el protagonista NO comía alimentos cocinados porque:

- A) Se había hecho vegetariano.
- B) Estaban excluidos de los ritos de su religión.
- C) Escaseaban en aquella zona que era muy pobre.
- D) En las condiciones de vida que llevaba era imposible cocinarlos.

4. ¿Cuál es la idea principal que se deduce del TEXTO 1?

- A) Mostrar la vida de un pueblo muy religioso.
- B) La crítica a los hombres que ayunan en exceso.
- C) Condenar la ignorancia y la putrefacción que hay en las grandes ciudades.
- D) La búsqueda de una vida más auténtica a través de la renuncia a los bienes materiales.

5. De la lectura se deduce que una de las cosas que más detesta Siddharta es:

- A) la mentira.
- B) la riqueza.
- C) la rutina.
- D) la glotonería.

Análisis de textos informativos:
Observe las siguientes infografías y responda lo siguiente:

-Infografía 1



A.- Cuál es el propósito explícito e implícito de la infografía 1? Justifique.



Infografía 2:

B. Cuál es el propósito explícito e implícito de la infografía 2? Justifique.