

## Evaluación Formativa de Lenguaje 2 Medio A / B

### I.- ANÁLISIS DE TEXTO. (HABILIDAD: reconocer, interpretar)

A continuación leerás una serie de pequeños textos de carácter literario y deberás responder, marcando la letra de la alternativa correcta. Debes tener en cuenta los tipos de narradores y el modo o estilo narrativo, es decir, de qué manera el narrador nos entrega el relato.

“El trayecto no era muy largo. Sentía un hambre atroz y recordaba con nostalgia el trozo de pescado que engullera antes de ser detenido. ¿Cuándo volvería a comer algo? Misterio. No tenía dinero ni nada que pudiera vender para procurármelo”.

Manuel Rojas, **Hijo de ladrón.**

**1. En el fragmento anterior, se reconoce un narrador:**

- |                    |                          |                          |                 |
|--------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------|
| <b>I. testigo.</b> | <b>II. protagonista.</b> | <b>III. omnisciente.</b> |                 |
| A) Sólo I          | B) Sólo II               | C) Sólo I y II           | D) Sólo I y III |
| E) Sólo II y III   |                          |                          |                 |

**2. El modo narrativo presente en el fragmento es**

- |                    |                             |                        |                |
|--------------------|-----------------------------|------------------------|----------------|
| <b>I. directo.</b> | <b>II. indirecto libre.</b> | <b>III. indirecto.</b> |                |
| A) Sólo I          | B) Sólo II                  | C) Sólo III            | D) Sólo I y II |
| E) Sólo II y III   |                             |                        |                |

“Comenzó a sentir esa comezón en el estómago, que le llegaba de pronto siempre que veía de cerca la muerte y que le sacaba el ansia por los ojos (...). Y esa cosa que le hacía los pies pesados mientras su cabeza se le ablandaba y el corazón le pegaba con todas sus fuerzas en las costillas. No, no podía acostumbrarse a la idea de que lo mataran”.

Juan Rulfo, **El llano en llamas.**

**3. El tipo de narrador de este fragmento es omnisciente. ¿Cuál de las siguientes alternativas corrobora esta afirmación?**

- A) El narrador describe aspectos externos del personaje.
- B) El personaje relata sus propias vivencias.
- C) El narrador relata las acciones realizadas por el personaje.
- D) Un personaje relata lo sucedido a otro personaje.
- E) El narrador describe sensaciones del personaje.

“...El hombre ha nacido libre, y sin embargo, vive en todas partes entre cadenas. El mismo que se considera amo, no deja por eso de ser menos esclavo que los demás. ¿Cómo se ha operado esta transformación? Lo ignoro. ¿Qué puede imprimirle el sello de legitimidad? Creo poder resolver esta cuestión...” Jean Jacques Rousseau, **El Contrato Social.**

**4. De acuerdo con el fragmento anterior, ¿qué hará el autor para resolver las interrogantes planteadas?**

- A) Defenderá la libertad como único destino humano posible.
- B) Resolverá el tema de la esclavitud, a partir de su experiencia.
- C) Expondrá argumentos que justifican la forma de vida del hombre.
- D) Caracterizará las transformaciones sociales injustas.
- E) Definirá la ambigüedad en el concepto que el hombre tiene de sí mismo.

“Se conocen, de madrugada, en un bar de lujo. A la mañana siguiente, él despierta en la cama de ella. Ella calienta café; lo beben de la misma taza”.

**5. El grado de conocimiento del narrador de este fragmento**

- A) se limita a la interioridad de los personajes.
- B) es absoluto, pues incluye aspectos externos e internos.
- C) se limita sólo a la descripción del ambiente.
- D) se limita al aspecto externo de los hechos.
- E) es personal, pues se restringe a su propia historia.

“Preservémonos de esa enfermedad, libremos de ella nuestra alma, extirpemos ese vicio de raíz, pues sus raíces, por débiles que sean, retornarán si no se extirpan. No intentemos jamás templar la ira, sino desarraigarla enteramente. La empresa es posible, si queremos tomarnos ese trabajo. Lo que a tal fin más eficazmente nos conduce es el pensamiento de que somos mortales. Cada uno debe decirse a sí mismo como se le diría a otro cualquiera: “¿De qué te sirve eternizar tus rencores, si no has de ser eterno? ¿A qué malversar una existencia tan corta?” Séneca, **La Ira**.

**6. ¿Cuál es la idea central del fragmento anterior?**

- A) Todo hombre es mortal.
- B) La actitud que se debe tener ante la ira.
- C) El bien es el destino final del hombre.
- D) La ira como enfermedad es inútil.
- E) La vida humana es frágil y breve.

Tu hijo aún duerme. Duerme como si nada hubiera sucedido, pues cuenta con la certeza de que tú seguirás con distancia nuestro hostil derrotero. Pero, esta vez, deberás entender este dilema que también te pertenece, porque si no lo haces, nuestra aflicción te tocará y la tranquilidad que rodea tu vida quedará inutilizada para siempre”.

Diamela Eltit, **Los vigilantes**.

**7. Es (son) característica(s) del narrador de este fragmento:**

**I. No formar parte del mundo narrado. II. Restringirse a narrar sólo aspectos externos. III. Utilizar la segunda persona gramatical.**

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

“Lucien se convirtió en un destrozón. Rompía todos sus juguetes para ver cómo estaban hechos, rajó el brazo de un sillón con una vieja navaja de afeitar de papá, dejó caer al suelo la figurita de tangará del salón para saber si estaba hueca o si tenía algo dentro. Cuando se paseaba, decapitaba las plantas y las flores con su bastón. Y en cada ocasión se sentía profundamente defraudado”. Jean Paul Sartre, **La infancia de un jefe**.

**8. ¿Qué se puede afirmar con respecto al narrador de este fragmento?**

**I. Utiliza la tercera persona gramatical. II. Tiene conocimiento absoluto. III. Utiliza el estilo indirecto.**

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

“Más tarde solían encontrarse al mediodía en el paseo marítimo, y juntos almorzaban, comían, paseaban y admiraban el mar. Ella se quejaba de que dormía mal y de que le palpitaba el corazón de modo alarmante. Seguía haciendo las mismas preguntas, agitada por los celos o el temor, y decía que él no la respetaba bastante. A menudo, en la glorieta o el parque, cuando no había nadie cerca, él de pronto la abrazaba y la besaba con pasión”.

Antón Chejov, **La señora del perrito**.

**9. De acuerdo con el fragmento anterior, se puede afirmar que el narrador**

- A) está presente en el lugar en que ocurren los hechos.
- B) está relatando una experiencia que vivió en el pasado.
- C) sólo conoce el aspecto externo de los personajes.
- D) conoce lo que hacen y sienten los personajes.
- E) es testigo de las acciones realizadas por los personajes.

- Mire...-le señalé- Leonardo.

- ¿Quién?

- No. Nada.

- Usted no me quiere porque me encuentra tonta.

Sí. Tonta. Y también fea. Pero callé. ¿Qué otra cosa podía hacer a estas alturas? ¿Qué me había hecho meterme con ella sino mi certeza de que por su insignificancia no podía darse el lujo de rechazarme?

José Donoso, **Naturaleza muerta con cachimba.**

**10. El narrador de este fragmento es protagonista, porque**

**I. utiliza la primera persona gramatical.      II. relata su propia historia.  
III. habla por sus personajes.**

- A) Sólo I                      B) Sólo II                      C) Sólo III                      D) Sólo I y II                      E) I, II y III

Hoy ha muerto mamá. O quizá ayer. No lo sé. Recibí un telegrama del asilo: «Falleció su madre. Entierro mañana. Sentidas condolencias.» Pero no quiere decir nada. Quizá haya sido ayer.      Albert Camus, **El extranjero.**

**11. ¿Qué tipo de narrador se presenta en este fragmento?**

**I. Testigo.                      II. Protagonista.                      III. Omnisciente.**

- A) Sólo I                      B) Sólo II                      C) Sólo III

**12. Lo que el autor propone al joven lector es:**

- A) esperar que el tiempo se desenvuelva.
- B) contradecir las tendencias de su siglo.
- C) buscar la verdad y la belleza a pesar de las dificultades.
- D) ignorar al mundo para no caer en sus prejuicios.
- E) anhelar siempre lo eterno y necesario.

**II. Lee comprensivamente el texto LOS TRES DONES de Khalil Gibran y conteste las siguientes preguntas, marcando la alternativa correspondiente.(HABILIDAD: reconocer, interpretar)**

**LOS TRES DONES EN EL VAGABUNDO.**

**Khalil Gibran**

“Cierta vez, en la ciudad de Bichár vivió un bondadoso príncipe a quien todos sus **súbditos** amaban y honraban. Pero había un hombre excesivamente pobre, que estaba amargado contra el príncipe y no paraba de utilizar una lengua **pestilente** para **denigrarlo**. El príncipe lo sabía, pero era paciente. Finalmente, empero, lo reconsideró, y una noche de invierno llegó a la puerta del hombre un servidor del príncipe, llevando un saco de harina de trigo, un paquete de jabón y un poco de azúcar.

—El príncipe te envía estos presentes como recuerdo —explicó el sirviente.

El hombre se **regocijó**, pues pensó que los regalos eran un homenaje del príncipe. Y en su orgullo fue en busca del obispo y le contó lo que había hecho el príncipe, diciendo:

— ¿No veis como el príncipe desea mi amistad? Pero el obispo respondió:

—Oh, ¡qué sabio es el príncipe, y qué poco lo que tú comprendes! El habla con símbolos. La harina es para tu estómago vacío; el jabón, para tu sucio pellejo, y el azúcar para endulzar tu lengua amarga.

A partir de ese día, el hombre se avergonzó incluso de sí mismo. Su odio hacia el príncipe se hizo mayor que nunca, y odió más aún al obispo que le había revelado al príncipe.

Pero, de ahí en adelante, permaneció en silencio.”

**1. Cuando el narrador nos dice “Cierta vez, en la ciudad de Bichár vivió un bondadoso príncipe a quien todos sus súbditos amaban y honraban”, está**

**I. presentando el lugar y personaje de la historia.**

**II. caracterizando al personaje del príncipe.**

**III. anunciando el problema que se va a desarrollar.**

A) Sólo I    B) Sólo II    C) Sólo I y II    D) Sólo III    E) I, II y III

**2. ¿Por qué motivo el príncipe le envía obsequios al hombre? Para**

A) tenerlo como amigo.

B) perdonarlo.

C) enseñarle a ser agradecido.

D) burlarse.

E) darle una

lección.

**3. ¿Por qué motivo el hombre odia al príncipe, a pesar de los obsequios que recibió de él? Porque**

A) el príncipe era muy sabio.

B) no entendió su mensaje.

C) el obispo le reveló al príncipe.

D) se sintió ofendido.

E) reconoció la generosidad del príncipe.

**4. El tema del relato es:**

A) La prudencia para hablar de los demás.

B) La sabiduría del príncipe.

C) La generosidad del príncipe.

D) La amargura del hombre.

E) El silencio ante la

vergüenza

5. Escriba cinco conectores o ilativos presentes en el texto.

a).....    b).....    c).....

d).....    e).....

6. En el texto aparecen cuatro términos destacados en negrita y subrayados.

Usted deberá definirlos con sus palabras y luego redactar, con cada una de ellas, una oración, haciendo uso de conectores.

a) Definiciones:

Súbditos:

Pestilente:

Denigrar:

Regocijar:

b) Redacción de oraciones con los términos anteriores, y hacer uso de conectores: