

4º  
medio

# Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

Clase 1

## Lenguaje



UNIDAD DE  
CURRÍCULUM Y  
EVALUACIÓN

UCE



# 1.1 CLASE 1: Introducción a la Unidad

## PARA COMENZAR

¡Hola! Hoy comenzarás con la primera unidad de tu libro, llamada Ser y Existir. El propósito de hoy es que conozcas de qué se tratará de la unidad y tengas una aproximación a ella. Para eso, trabajarás en las páginas 8 y 9.



### Antes de la lectura

Lee el cuadro “En esta unidad” para que sepas de qué se tratará. Lee también los propósitos de la unidad para que puedan guiarte durante esta y las próximas lecturas. Por último, lee el cuadro amarillo en donde se explica que este libro fue escrito después de la Segunda Guerra Mundial.

Luego anota en tu cuaderno qué es lo que saber acerca de la Segunda Guerra Mundial. ¿Has visto el tema en clases de Historia? ¿O quizás leído algún libro o visto alguna película?



### Durante la lectura

Comienza la lectura del texto. Busca en el diccionario aquellas palabras que no entiendas.

Recuerda que la Primera Guerra Mundial terminó en 1918 y la Segunda Guerra Mundial comenzó en el año 1939, por lo tanto, el período al que se refiere el narrador es entreguerras.

Cuando llegues a la guerra de España, responde la pregunta 2.

Luego continúa tu lectura hasta finalizarla.

### Después de la lectura

Responde la pregunta 1 en tu cuaderno.

Luego observa las imágenes, ¿qué reconoces en ellas? Pasa a la pregunta 4 y a raíz de lo que has observado describe lo que ves. Luego piensa en los personajes que pueden haber estado presentes tanto en los textos literarios como en los no literarios escritos en esa época. No te olvides de lo que comentaba el narrador del texto que acabas de leer.

Si quieras saber más del libro "Qué es la literatura", ingresa al siguiente enlace

<http://la-pasion-inutil.blogspot.com/search?q=%C2%BFQu%C3%A9+es+la+literatura%3F>

### Cierre

Con esta breve introducción te puedes formar una idea de la Unidad que estás comenzando. Hoy aprendiste acerca del período entreguerras, viéndolo desde la perspectiva de las personas que lo vivieron.

# 1 Ser y existir

## En esta unidad...

- ④ Te aproximarás al contexto histórico, social y cultural del siglo XX, el que está marcado por conflictos bélicos que hacen cambiar la perspectiva que el hombre tiene de la existencia. Este contexto se refleja en las obras literarias y en las no literarias que leerás en la unidad. Desde la lectura de ellas podrás vincular la visión de mundo del siglo XX con tu realidad.

Una vez concluida la Segunda Guerra Mundial, Jean-Paul Sartre publica *¿Qué es la literatura?* En este libro, que puede calificarse como un largo ensayo, el filósofo, escritor y crítico reflexiona sobre el papel de la literatura en una sociedad que debe reconstruirse, luego de la devastación material y moral que dejó la guerra.



### El artista y la historia

Jean-Paul Sartre

Fue por esa época [en la década de los treinta] cuando la mayoría de los franceses descubrieron con estupor su historicidad. Desde luego, habían aprendido en la escuela que el hombre juega, gana o pierde en el seno de la historia universal, pero no habían aplicado esto a su propio caso, pensaban vagamente que ser históricos era lo propio de los muertos. [...] Aunque nos inquietara a veces el rearma alemán, nos creíamos en marcha por un largo camino recto y teníamos el convencimiento de que nuestras vidas estarían tejidas únicamente por circunstancias individuales y jalónadas por descubrimientos científicos y reformas felices. A partir de 1930, la crisis mundial, el advenimiento del nazismo, los sucesos de China y la guerra de España nos abrieron los ojos; nos pareció que iba a desaparecer el suelo bajo nuestros pies y, de pronto, comenzó también para nosotros el gran escamoteo histórico: súbitamente había que considerar esos primeros años de la gran Paz mundial como los últimos del período entre las dos guerras, en cada promesa que habíamos saludado al paso había que ver una amenaza y cada día que habíamos vivido descubría su verdadero rostro. Nos habíamos entregado confiados a una paz que nos empujaba hacia una nueva guerra con una

## Responde las preguntas de manera individual.

1. ¿Qué temas se abordan en el fragmento? Menciona dos y explica cómo llegaste a esa respuesta.
2. El autor se refiere al período de entreguerras, es decir, desde el fin de la Primera Guerra Mundial hasta el comienzo de la Segunda, y menciona hechos como el surgimiento del nazismo y la Guerra Civil Española. Escribe en tu cuaderno lo que sepas de estos hechos. Si necesitas ayuda, pregúntale a un compañero o a tu profesor.

rapidez secreta, con un rigor que se ponía por careta una alegre despreocupación. Y nuestra vida de individuos, que parecía haber dependido de nuestros esfuerzos, virtudes y defectos, de la suerte, buena o mala, y de la mejor o peor voluntad de un reducido número de personas, se nos mostraba ahora gobernada hasta en sus menores detalles por fuerzas oscuras y colectivas y reflejando en sus circunstancias más privadas el estado del mundo entero. Nos sentimos bruscamente *situados* [...]. El destino de nuestras mismas obras estaba ligado al de Francia en peligro: nuestros mayores escribían para almas desocupadas, pero para el público al que íbamos a dirigirnos habían terminado las vacaciones. Ese público estaba compuesto de hombres de nuestra especie, de hombres que, como nosotros, esperaban la guerra y la muerte. A esos lectores sin ocios, acosados sin tregua por una preocupación única, solo podía convenir un tema: teníamos que escribir de su guerra, de su muerte. Reintegrados brutalmente a la historia, estábamos constreñidos a hacer una literatura de la historicidad.

Sartre, J.-P. (1991). *El artista y la historia.*  
En *¿Qué es La Literatura?*  
Buenos Aires: Losada. (Fragmento)



### Comenta con tu curso.

3. ¿Qué cambio produce el contexto histórico en la visión de mundo de los franceses? Expliquen.
4. Observen las imágenes que acompañan el texto y describan qué hechos se muestran en ellas. Considerando que los autores del siglo XX se ven influenciados por su contexto histórico, comenten: ¿qué tipo de personajes creen que se pueden encontrar en las obras contemporáneas?

### Propósitos de la unidad

Identificar rasgos generales de la literatura contemporánea y analizar textos con distintas secuencias textuales, entre ellas la argumentativa.

Escribir una autobiografía.

Llevar a cabo una entrevista.

