



LICEO AUGUSTO SANTELICES VALENZUELA

Dpto. Lengua y Literatura

1°Medio – Unidad 0

Profesora: Bárbara Saavedra

Elementos básicos para el análisis de un texto narrativo

I.- HISTORIA DEL GÉNERO NARRATIVO.

La narrativa es una función en **prosa** que representa un mundo ficticio, tomando como referente lo cotidiano, lo real. Sus orígenes están en la **épica**. Y el desarrollo de esta implica la transformación de la **epopeya**. (Corresponde a la época antigua y que se caracteriza por un sinnúmero de personajes e intervenciones de dioses y seres mitológicos) **género narrativo en verso**, ambas emparentadas por representar un mundo abigarrado y amplio, con una perspectiva temporal que favorece el pasado, durante la historia de este género es necesario mencionar que durante la edad media se denominó **Cantares de Gesta**, cuya característica principal era narrar las heroicas hazañas y aventuras del vasallo.

II.- CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DEL GÉNERO NARRATIVO

- 1.- Crea un mundo ficticio constituido por espacios, tiempos y personajes.
- 2.- Posee al narrador que nos presenta este mundo.
- 3.- Esta escrita en prosa (exceptuando la épica).
- 4.- Se destaca la función representativa del lenguaje.

III.- TIPOS DE NARRADORES: Se clasifican en heterodieéticos y homodieéticos.

1.- Homodiegetico. Se llama así el narrador que forma parte de la historia e interviene en los sucesos narrados (homo: igual; diégesis: historia) y puede ser **protagonista, testigo, narrador secundario.**

a.- Narrador protagonista: esta ubicado dentro de la acción, este narrador, que es el personaje principal o protagonista, nos cuenta su vida o parte de ella, en primera **persona gramatical. (Yo)** en "EL NIÑO QUE ENLOQUECIO DE AMOR", del escritor chileno Eduardo Barrios, es el propio niño quien nos manifiesta su amor hacia Angélica, sus ilusiones y sus desmedidos e iracundos celos, sentimientos tan intensos que terminan desquiciando a esta alma joven, de nueve años, a quien la vida apresuro el ritmo, cuando solo conocía de juegos y de bromas infantiles.

b.- Narrador testigo: es un personaje que, desde su ángulo personal, cuenta en primera persona gramatical la historia en que participa, sin ser el protagonista. El está en mayor o menor grado involucrado en la acción como el comportamiento de los otros personajes.

c.- Narrador personaje secundario: Participa de la historia, pero no es el actor principal, sino que actúa como colaborador de otro personaje con el que está relacionado, es un personaje que, desde su particular punto de vista cuenta los hechos de los que forma parte. No es tan subjetiva como la historia del propio protagonista. Se produce cuando uno de los personajes secundario (o menos importante) que acompañan a los protagonistas aparece como narrador. El ejemplo más cercano se refiere al doctor Watson, contando las aventuras de Sherlock Holmes.

2.- Narrador Heterodiegético: hetero; diferente no forma parte de la historia, narra en tercera persona.

a.- Narrador omnisciente o de conocimiento absoluto: Narra en 3ª persona, conoce e interpreta todos los acontecimientos, conoce las causas del comportamiento interno y externo de los personajes, conoce el presente, pasado y futuro de ellos, no solamente se dedica informar si no da a conocer lo que piensan de los personajes, también formula juicios personales. Este tipo de narrador lo puedes encontrar en numerosas obras narrativas, por ejemplo, en el cuento **"MISA DE RÉQUIEM"**:

b.- Narrador parcial, observador o de conocimiento relativo: Narra en 3ª persona gramatical, su conocimiento es relativo, domina el plano visible de los acontecimientos y solo puede describir la conducta externa de los personajes, no emite juicios personales no interviene en la acción.

IV.- TIPOS DE MUNDOS NARRATIVOS.

1.- MUNDO NARRATIVO: Mundo o universo ficticio que se manifiesta a través de la palabra, conjunto imaginario de leyes y principios autónomos que regulan una realidad construida y representada a través del lenguaje. Cada uno de estos mundos literarios son contruidos teniendo como referente el mundo real en el cual nosotros habitamos. A partir de este se van construyendo los distintos mundos ficticios, mediante la presencia de espacios, tiempos, personajes y los cuales son regulados por pactos de lectura preexistentes en la sociedad.

2.- Mundo real (cotidiano): las marcas textuales que te permitirán reconocer este tipo de mundo son:

a.- Predominio de un discurso descriptivo.

b.- Generalmente presenta un narrador omnisciente que busca representar lo más fielmente la realidad por medio del discurso anteriormente aludido.

c.- Lo temporal y lo espacial adquieren relevancia y ocurren tal como en el mundo real.

d.- Un contexto socio-histórico concreto que influye y determina la construcción del mundo interno, puesto que es el referente a partir del cual se estructura la obra.

e.- Los personajes están sometidos a todas las reglas del mundo real, nacen, viven y mueren, además su construcción está delimitada por los dos puntos anteriores.

Ejemplo: "El Pianista" "La lista de Schindler"

3.- Mundo de lo fantástico: Las marcas textuales que te permiten reconocer este tipo de mundo son:

- a.- Inicio con una narración realista y descriptiva que se ve **"quebrada"** por la irrupción de un hecho fantástico.
- b.- La irrupción de este hecho fantástico provoca **suspense narrativo** y el abandono de las reglas y principios del mundo real.
- c.- Predominio **del tópico de lo inefable** (aquello que no se puede describir con palabras, porque es demasiado extraño).
- d.- El narrador, puede ser omnisciente o protagonista (personaje).
_ presente en la literatura de misterio y terror.
Ejemplo: "Sexto sentido" "Los otros".

4.-Mundo maravilloso: El mundo, los lugares en donde transcurre la narración son absolutamente imaginarios. La geografía de estos lugares y su historia cronológica es narrada detalladamente.

Las marcas textuales que te permitirán reconocer este tipo de mundo son:

- a.- **No se quebrantan leyes** su transgresión es lo normal: las personas vuelan, existe magia, los muertos hablan con los vivos, etc.
- b.- **Los personajes** son seres que solo pueden habitar al interior de este mundo y que nunca encontraremos en nuestro plano de lo real.
- c.- **Su temática** gira en torno a la lucha del bien y del mal.
- d.- **El narrador** puede ser omnisciente.
Ejemplo: "El señor de los anillos" de Tolkien. "La historia sin fin."

5.- Mundo de la ciencia ficción o fantasía especulativa: las marcas textuales que te permitirán reconocer este tipo de mundo son:

- a.- Predominio de una narración de carácter científico (o pseudo- científico).
- b.- **Anticipación** a otros mundos mejores o mas avanzados tecnológicamente y socialmente.
- c.- **Su temática** gira en torno: viajes espaciales y en el tiempo, vida extraterrestre,

6.- Mundo utópico: La palabra utopía se compone de dos términos provenientes del griego: "u" que es una negación y "topos" que se relaciona con el concepto del lugar, por lo tanto, podemos traducir el significado de esta palabra como el "no lugar" o el lugar que no existe. Este fue el nombre que en el siglo XVI Tomás Moro utilizó para titular un texto que trataba sobre un lugar imaginario, pero posible donde el hombre había formado una sociedad perfecta, en la cual no existían las guerras ni las diferencias sociales ni el rencor ni la envidia; el hombre era completamente feliz viviendo en armonía entre sí y con la naturaleza. A partir de la publicación de esta obra se comenzó a hablar de utopía para denominar aquellas obras e ideas que representan un mundo mejor que el real, un lugar imaginario e ideal, donde predomina además lo colectivo.

Ejemplo: "El Paraíso".

7.- Mundo de lo absurdo: Es un mundo posible que implica la ausencia de una casualidad racional para los sucesos que ocurren y para las conductas de los personajes no hay causa visible para las elecciones que adoptan los personajes, muchas veces sugiere la locura, la enfermedad o el vacío de sentido. El escritor Lewis Carroll nos entrega un mundo absurdo, cuyos sucesos ocurren sin causalidad racional. Ejemplo: "Alicia en el país de las maravilla", las teteras celebran el no

cumpleaños, un conejo corre, porque va atrasado y la reina de corazones solo ordena: "que le corten la cabeza".

V.- LAS MANIFESTACIONES LITERARIAS O FORMAS NARRATIVAS:

1.- Novela, cuento, micro cuento, leyenda, mito, fábula, crónica, ensayo, fábulas, parábolas, poemas y romances.

2.- Formas estructuradas no literarias: Testimonios, biografías, autobiografías, memorias, diarios de viajes, diarios íntimos o de vida, crónicas periodísticas, chistes, copuchas, chismes, predomina en la narración, las frases afirmativas y las formas verbales en modo indicativo. El aspecto fundamental de una obra literaria reside en el hecho de ser un relato. Por relato se entiende una narración de hechos distribuidos en una secuencia temporal. En consecuencia, relatar es contar algo en sentido recto, de avance gradual hasta un desenlace.

Si la columna vertebral de cualquier obra narrativa es el relato, entonces el autor debe disponer los acontecimientos de tal modo que se provoque el suspenso o la curiosidad en sus lectores.

Debes recordar que el autor, NO es lo mismo que el narrador. El autor es quien escribió el texto narrativo, el narrador es la voz que narra el relato. Por lo tanto, el narrador es un ente ficticio creado por el autor con el objetivo de contarnos la historia creada por este, y su tipo dependerá de las intenciones del autor.

a.- Novelas: Son las obras escritas en forma de relato, que plantean temas de hombre con una determinada intención literaria, una novela es expresión no copia ni calco. Lo que busca el novelista es expresar la vida, como el la interpreta. Las características de la novela son:

- **La extensión.**
- **Evolución psicológica:** Los personajes no se presentan de una manera estática. Al estar comprometidos de una historia, son observados en su evolución psicológica. A los personajes les ocurre algo similar que a nosotros en la vida real. Aunque sigan siendo de los mismos a través de la novela, van cambiando interiormente, de acuerdo a las necesidades y fines que persigue el narrador.

b.- El cuento: Es un relato que crea un mundo narrativo particular, en el que se advierte una línea de acción, pocos personajes (no observados en su evolución psicológica), normalmente un espacio y tiempo únicos, todo lo cual confluye en el desenlace breve. Algunas características del cuento son:

- **Narración breve:** Crea un mundo narrativo mas reducido, debido a que la acción es una y transcurre, generalmente, en un único espacio, con la participación de pocos personajes.
- **Organización de los elementos narrativos:** Importa la forma en que el autor organiza los sucesos para alcanzar cierto final. Así, un cuento puede empezar en forma cronológica, por el cuerpo del asunto o por el final, para luego volver hacia atrás, mediante el flash back o el racconto.

- **Desenlace breve:** El desenlace adquiere una característica especial, pues normalmente es sorpresivo y breve; este desenlace deja un recuerdo persistente en el lector, puede ser abierto o cerrado.
- **Personajes:** No necesita retratar muchos personajes. El núcleo reside en una o dos figuras y debe atender a reproducir al estado anímico y mental del personaje a través de sus actos, antes que el relato descriptivo.

VI.- EL ESTILO O MODOS NARRATIVOS: Es la forma que tiene el narrador de utilizar los acontecimientos. Estos estilos pueden ser:

1.- Estilo directo: Predomina el diálogo de los personajes, se le reconoce porque utiliza signos de puntuación como dos puntos o rayas y también porque tiene ciertas expresiones verbales, por ejemplo: dijo, señaló, manifestó.

Ejemplo:

- "- no te diré nunca, afirmo la niña.
- te obligare a ello, dijo el padre muy enojado.
- ella estaba asustada y dijo: "no le diré nunca".

2.- El estilo indirecto: No existe diálogo, el narrador se encarga de reproducir todas las palabras y los pensamientos de los personajes.

Ejemplo: *"Ella sabía algo, pero nunca se lo diría a su padre, quien enfureció intentada sacarle la verdad de lo acontecido."*

3.- El estilo indirecto libre: Es una mezcla del estilo directo e indirecto. El narrador se mantiene, pero habla desde el interior del personaje.

Ejemplo: *"Su padre estaba como enloquecido, ante los acontecimientos ocurridos y para ello llamó rápidamente a su hija, a quien obligo a decir toda la verdad, ella temblorosamente decía: nunca le diré nada, así me mate".*