



Dpto. Lengua y literatura
Evaluación Formativa 2.
4º Medio
Profesora: Bárbara Saavedra

Evaluación formativa 2: Lengua y Literatura

Nombre:	
Curso:	

Texto 1: Focalización, polifonía y modo narrativo.

I. Lee atentamente el siguiente texto y luego realiza las actividades.

La vida instrucciones de uso

Capítulo I: En la escalera, 1

Sí, podría empezar así, aquí, de un modo un poco pesado y lento, en ese lugar neutro que es de todos y de nadie, donde se cruza la gente casi sin verse, donde resuena lejana y regular la vida de la casa. De lo que acontece detrás de las pesadas puertas de los pisos casi nunca se percibe, más que esos ecos filtrados, esos fragmentos, esos esbozos, esos inicios, esos incidentes o accidentes que ocurren en las llamadas “partes comunes”. (...)

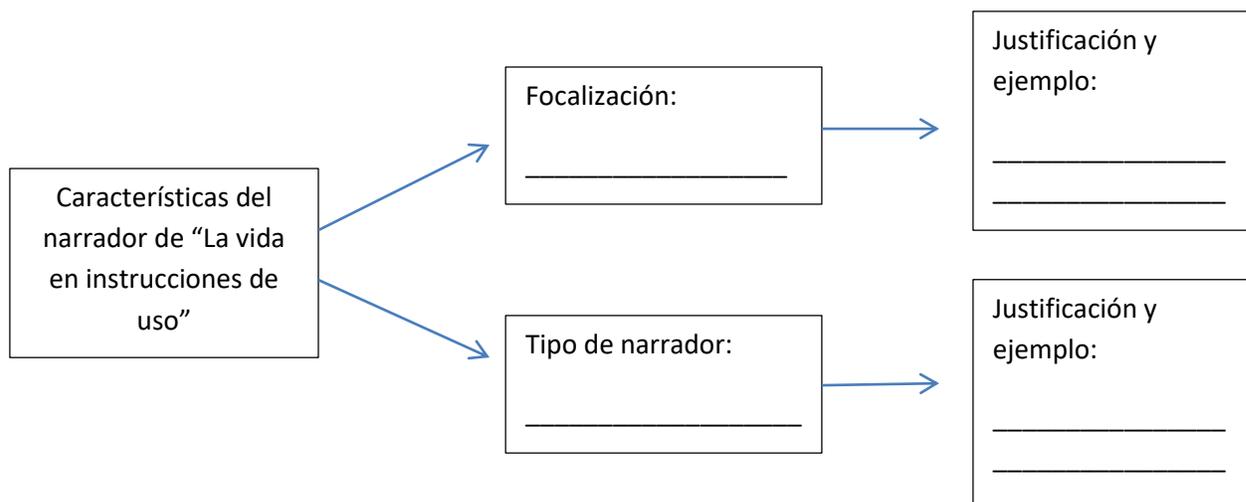
Sí, empezará aquí, entre los pisos tercero y cuarto del número 11 de la calle Simón-Crubellier. Una mujer de unos cuarenta años está subiendo las escaleras; viste un largo impermeable de escay y lleva en la cabeza una especie de gorro de fieltro en forma de pan de azúcar, algo parecido a la imagen que se suele tener de un gorro de duende, dividido en cuadros rojos y grises.

Perec, G. (1988). La vida instrucciones de uso. Barcelona: Anagrama. (Fragmento)

Responde:

- ¿Qué características presenta el narrador en este fragmento? (tipo de narrador y lo que expresa)
- ¿Qué efecto produce esta técnica en el lector?
- ¿Qué te parece que el narrador exprese sus propios pensamientos sobre la construcción del relato?

Completa el siguiente organizador gráfico con las características del narrador del fragmento leído. Justifica tus respuestas con citas textuales.



Texto 2: Lee atentamente el siguiente fragmento y luego realiza en tu cuaderno las actividades que se indican

El capote
Nicolas Gogol

En el departamento ministerial de **F; pero creo que será preferible no nombrarlo, porque no hay gente más susceptible que los empleados de esta clase de departamentos, los oficiales, los cancilleres..., en una palabra: todos los funcionarios que componen la burocracia (...)

Y por eso, para evitar toda clase de disgustos, llamaremos sencillamente un departamento al departamento de que hablamos aquí.

Pues bien: en cierto departamento ministerial trabajaba un funcionario de quien apenas si se puede decir que tenía algo de particular. Era bajo de estatura, algo picado de viruelas, un tanto pelirrojo y también algo corto de vista, con una pequeña calvicie en la frente, las mejillas llenas de arrugas y el rostro pálido, como el de las personas que padecen de almorranas... ¡qué se le va a hacer! La culpa la tenía el clima peterburgués. (...)

Akakiy Akakievich nació, si mal no recuerda, en la noche del veintidós al veintitrés de marzo. (...)Dieron a elegir a la parturienta entre tres nombres: Mokia, Sossia y el del mártir Josdasat.

No- dijo para sí la enferma-. ¡Vaya unos nombres! ¡No! Para complacerla, pasaron la hoja del almanaque, en la que se leían otros tres nombres, Trifiliy, Dula, Varajasiy.

-¡Pero todo esto parece un verdadero castigo!- exclamó la madre-. ¡Qué nombres! ¡Jamás he oído cosa semejante! Si por lo menos fuese Varadat o Varuj; pero ¡Trifiliy o Varajasiy!

Volieron otra hoja del almanaque y se encontraron los nombres de Pavsikajiy y Vajticiy.

-Bueno; ya veo- dijo la anciana madre- que este ha de ser su destino. Pues bien: entonces será mejor que se llame como su padre. Akakiy se llama el padre; que el hijo se llame también Akakiy.

1.- A partir del fragmento leído se puede inferir que:

- a) La madre y el padre de Akakiy se habían divorciado
- b) El nombre de Akakiy determinará el destino del niño
- c) El padre de Akakiy hizo sufrir a su madre en el pasado
- d) El nombre de Akakiy es un nombre que la madre detesta
- e) La madre no quería que el padre conociera el nombre del niño

2.- ¿A partir de qué perspectiva o focalización observa el narrador la realidad contada? Marca la correcta y Justifica

- a) cero
- b) interna
- c) externa
- d) múltiple

Justificación:

3. Según lo leído, caracteriza la visión de mundo que se presenta en el texto. Considera para ello la existencia o ausencia de múltiples puntos de vista de la realidad en él.

Texto 3: La lógica de los sueños en otros tipos de texto

<p>Surrealismo: sustantivo, masculino. Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar, verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda</p>	<p>Salvador Dalí, Rinoceronte vestido con puntillos, 1956. Marbella, España.</p>
---	--

preocupación estética o moral.
(...) El surrealismo se basa en la creencia en la realidad superior de ciertas formas de asociación desdeñadas hasta la aparición del mismo, y en el libre ejercicio del pensamiento.

Bretón, A. (1998). Primer manifiesto del surrealismo. En de Micheli, M. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid; Alianza. (Fragmento)



Responde:

1.- Lee atentamente la definición de Bretón. Luego, responde: ¿cómo se refleja la idea de surrealismo expresada por estos autores en los siguientes mecanismos de creación literaria? Justifica tus respuestas

- Enumeración caótica:

- Corriente de la conciencia:

2.- Mediante qué elementos expresivos se refleja en la obra “Rinoceronte vestido con puntillas” de Dalí la lógica de los sueños? Responde considerando la forma de la escultura, el material utilizado y el título de la misma.
