

Unidad 0: Elementos de la música como recursos de interpretación	
Curso: 3 Medio	Fecha:
Asignatura: Música	Profesor: Jaime Valenzuela
Nombre Alumno:	

Hola! En esta guía podrás demostrar todo lo que has aprendido en relación al sonido y sus cualidades. Si lees las guías llamadas “Las cualidades del sonido” y “Los componentes de la música” que están disponibles en la web del colegio, te será muy sencillo de completar. Además estos conceptos los hemos repasado en clases y hay otros que de seguro ya conoces o tienen que ver con tu opinión

No imprimas esta guía, descárgala en tu dispositivo y contesta en tu cuaderno



1. Las cualidades de sonido y los elementos de la música como recurso interpretativo

1.1 Cualidades del sonido

Recordemos qué es el sonido

El sonido es una alteración o vibración provocada por uno o más cuerpos que se transmite a través de un medio como el aire.

Los sonidos tienen CUALIDADES: Las cualidades del sonido son las que nos permiten reconocer o diferenciar los sonidos y le permiten a los sonidos hacer música

Cualidad	Nos permite distinguir o diferenciar	
Duración	Sonidos Largos	Sonidos Cortos
Intensidad	Sonidos Fuertes	Sonidos Suaves
Altura	Sonidos Agudos	Sonidos Graves
Timbre	Quién o qué es el emisor del sonido	

1. En la interpretación musical se cuenta con diversos recursos relacionados con las 4 cualidades del sonido. Las composiciones de música clásica pueden ser bastante estrictas respecto de las notas que debes tocar y cómo debes tocarlas. Pero hay una cualidad que se puede manipular sin alterar lo fundamental de la obra y le aporta un interesante dramatismo. ¿Cuál crees tú que sea? Explica



2. En relación al timbre.

¿Qué importancia tiene para un compositor, conocer el origen de los sonidos que está usando? ¿Qué decisión importante le permite tomar?



3 Te invito a que elijas 5 sonidos que signifiquen algo para ti y describas sus cualidades.

Te ayudaré con el primero, muy significativo para mí: Ej.: Ronroneo de gato. Es un sonido largo, con pequeñas variaciones, es suave y su altura o "tono" es grave. Es un sonido significativo porque me ayuda a calmarme cuando estoy nervioso o preocupado.



Ahora inténtalo tú, siguiendo el ejemplo

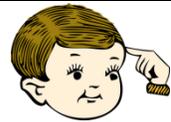
4. En relación a la altura del sonido y la expresión. Qué emoción representarías con un sonido agudo y cual con un sonido grave?

Esta pregunta no tiene una respuesta correcta, todo depende de cómo se argumente



5 ¿Qué aspecto de la onda tiene que ver con el timbre de un sonido?

Cómo reconocemos el origen de un sonido y podemos diferenciar una flauta de un piano?



6 ¿Qué aspecto de la onda hace la diferencia entre un sonido agudo y uno grave? Explica



1.2 Elementos de la música

Muy bien. Ahora nos centraremos en el documento que habla sobre las partes de la música. Basadas en ese documento estarán las siguientes preguntas.

7. En el ritmo ¿Qué utilidad tienen los compases, cuál es su función en la música?



8. ¿Por qué se dice que la armonía y la melodía son inseparables? Explica con tus palabras

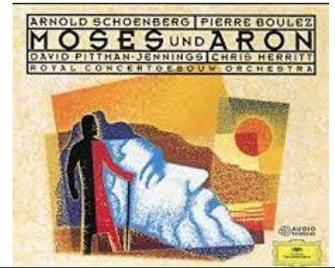


9. Ahora piensa en 2 canciones que son significativas para ti y trata de identificar sus características y descifrar los aspectos que son importantes para ti.

1. Nombre de la canción:				
La canción tiene				
Ritmo	Lento <input type="checkbox"/>	Rápido <input type="checkbox"/>	Va variando <input type="checkbox"/>	
Instrumentos	Acústicos <input type="checkbox"/>	Eléctricos <input type="checkbox"/>	No tiene <input type="checkbox"/>	
Carácter	Alegre <input type="checkbox"/>	Triste <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	
Estilo	Música Clásica <input type="checkbox"/>	Popular <input type="checkbox"/>	Folklore <input type="checkbox"/>	
Género	Vocal <input type="checkbox"/>	Instrumental <input type="checkbox"/>	Mixto <input type="checkbox"/>	
Apreciación personal				
Nombre de la canción:				
La canción tiene				
Ritmo	Lento <input type="checkbox"/>	Rápido <input type="checkbox"/>	Va variando <input type="checkbox"/>	
Instrumentos	Acústicos <input type="checkbox"/>	Eléctricos <input type="checkbox"/>	No tiene <input type="checkbox"/>	
Carácter	Alegre <input type="checkbox"/>	Triste <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	
Estilo	Música Clásica <input type="checkbox"/>	Popular <input type="checkbox"/>	Folklore <input type="checkbox"/>	
Género	Vocal <input type="checkbox"/>	Instrumental <input type="checkbox"/>	Mixto <input type="checkbox"/>	
Apreciación personal				



10. Escucha una pieza de música atonal, puedes buscar un video de la obra “Moses und Aron de Arnold Schoenberg” en internet.
Describe la música que escuchaste y explica ¿Qué sentiste con ese tipo de música?



11. ¿Qué tipo de melodías usaba la obra atonal que escuchaste? Explica



12. ¿Crees que la música sirve en momentos de crisis?
¿Cómo puede la música ayudarnos a superar momentos difíciles?
¿Qué tipo de música sería el más adecuado para esto?



13. Si tuvieras que inventar una canción en estos momentos. ¿Qué características tendría? ¿Sobre qué tema trataría la letra?
Piensa en los aspectos considerados en la actividad anterior y describe las características de tu canción con tus propias palabras



Hasta aquí llegamos, por ahora. Intenta responder todas las preguntas. Si no estás seguro de alguna respuesta, no te preocupes, puedes preguntar, buscar en internet o tratar de responderla de acuerdo a lo que sabes o crees que sabes.

Cuídate mucho y cumple con tus actividades procurando encontrar un ritmo que te acomode. Acuerda un horario fijo con tus padres (apoderados), cumple con el horario. Recuerda que te sentirás mucho mejor si realizas tus tareas que si evades tus responsabilidades. Informa a tu profesor jefe respecto de los avances que tengas y, si tienes algún problema para realizar algunas actividades, infórmalo también. Nos vemos.



Objetivos	
OA0	Reconocer las cualidades del sonido como fenómeno físico Identificar las cualidades del sonido como recurso musical
OA2 (2)	Contrastar músicas con características similares, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos y contextos como en su relación con el propósito expresivo.

