**PLANIFICACION SEMANAL**

**SEMANA 15 DE MARZO AL 19 DE MARZO**

CURSO: 2DO. MEDIO

PROFESOR/A: CARMEN SANDOVAL HERNÁNDEZ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA** | **UNIDAD**  **(N° Y ENUNCIADO)** | **OBJETIVO(S)**  **(N° Y ENUNCIADO)** | **INDICADORES** |
| LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | Unidad 1  Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad (narrativa) | OA3  Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -Cómo el relato está influido por la visión del narrador. -Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela. -Relaciones intertextuales con otras obras. | 1.- Reconocen y distinguen características y conceptos distintivos del género narrativo a partir de exposición de contenidos.  2.- Distinguen conflictos presentes en obras leídas.  3.- Reconocen y diferencian tipos de personaje y tipo de narrador a partir de ejemplos literarios y de los Medios de Comunicación Masiva.  4.- Reconocen y diferencian el contexto histórico del contexto de producción a partir de exposición de contenidos y ejemplos.  - Tipos de personaje |