

EVALUACIÓN FORMATIVA Lenguaje y Comunicación

Nombre:	Curso: 6° A – 6° B	Fecha: 31 -08 al 04 -09 -2020
Puntaje total: 45 puntos	Puntaje obtenido:	
Objetivo: * Analizar e interpretar el lenguaje figurado presente en un poema. *Identificar recursos expresivos rima y figuras literarias.		
Instrucciones: *Lean atentamente cada ítem *Respondan con letra clara, bien marcada. *Envíen la fotografía de la evaluación.		

I.-Lean los poemas “El lago” texto 1 y “La niebla señora” texto 2 y marquen la alternativa que consideren correcta en las 7 preguntas. (14 puntos)

Texto 1 El lago

Benjamín Valdivia

Cuando vamos de paseo
me gusta el lago, me gustan
las lanchas y aquellos patos
que frente a nosotros cruzan
y los pescaditos rojos
apiñados como uvas.
En los espejos del agua
se contempla una figura.
¡Si soy yo que está mirando
mis ojos entre la espuma!

Benjamín Valdivia. (2003). El lago.
En Antología de poesía mexicana
del Siglo XX. México: Ediciones SM

Texto 2 La niebla señora

Carlos Murciano

La niebla se acuesta
sobre los tejados
y las **azoteas**.
Con sus guantes grises
acaricia calles,
plazas y jardines.
Todo lo algodona
y lo aterciopela
la niebla señora.

Carlos Murciano. (1986).
La niebla señora. En La bufanda amarilla.
Madrid: Editorial Escuela Española.

1. ¿Qué le sucedió al hablante del texto uno?

- a) Que está mirando la espuma
- b) Que siente miedo
- c) Que se refleja en el agua
- d) Que le gusta mucho al agua

3. En el texto 2 ¿Qué características y acciones de la niebla le hacen ser una señora?

- a) Usa guantes grises
- b) Tiene plazas y jardines
- c) Acaricia la calle
- d) Le gustan los guantes grises

2. La figura literaria que aparece en el sexto verso del Texto 1 corresponde a :

- a) Aliteración
- b) Personificación
- c) Hipérbole
- d) Comparación

4. En el poema 2 los siguientes versos corresponden ¿A que figura literaria?

- “LA NIEBLA SE ACUESTA Y ACARICIA CALLES”
- a) Hipérbole
 - b) Personificación
 - c) Onomatopeya
 - d) Aliteración

5. ¿Qué tipo de rima aparece en el poema "La niebla señora"

- a) Rima asonante
- b) Rima consonante
- c) Rima libre
- d) Rima asonante y consonante

6. Con la lectura de estos dos poemas ¿Qué sentidos se activan?

- a) Tacto y oído
- b) Oído y visión
- c) Visión y tacto
- d) Tacto y visión

7. ¿Cuál es el sentimiento general de los hablantes por estos elementos de la naturaleza?

- a) Dicha y goce
- b) Tristeza y dicha
- c) Goce y pena
- d) Dicha y amor

II.-Escriban el número de la figura literaria mencionada en la columna A en el círculo del ejemplo que corresponda en la columna B.

(10 puntos).

COLUMNA A	COLUMNA B
1. Aliteración	<input type="radio"/> "Pobre como una hoja amarilla de otoño y cantor como hilo de agua sobre una huerta" <div style="text-align: right;">Pablo Neruda</div>
2. Onomatopeya	<input type="radio"/> "Se escuchaba, a lo lejos, ese rumor de pena que sollozan las olas al morir en la arena" <div style="text-align: right;">Dublé Urrutia</div>
3. Comparación	<input type="radio"/> "Llama llamita llamera que va por la cordillera" <div style="text-align: right;">Julia Calzadilla</div>
4. Personificación	<input type="radio"/> "Por tu amor me duele El aire, el corazón y el sombrero" <div style="text-align: right;">Federico García Lorca</div>
5. Hipérbole	<input type="radio"/> "Juio, juio canta el pájaro como si dijera ser libre" <div style="text-align: right;">Jaime Quezada.</div>

III.- Identifiquen y subrayen al menos 3 figuras literarias presente en los siguientes versos y escriban el nombre de la figura literaria (6 puntos).

I

Cierra, niña, los cristales,
 que se entran las gaviotas
 acuérdate que esta casa
 no es casa como las otras.

II

Hay miles de gaviotas en el aire
 que vuelan y vuelan
 danzan entre ellas
 subiendo y bajando lomas.

IV.- Creen un verso con cada figura literaria y escriban una interpretación de cada verso. (9 puntos).

1. **Onomatopeya:** _____

Interpretación: _____

2. **Hipérbole:** _____

Interpretación: _____

3. **Aliteración:** _____

Interpretación: _____

V.- En los siguientes versos identifiquen rima asonante y consonante y escriban al lado a cuál corresponde (encierren la rima en una cuerda) (6 puntos).

Viene redonda una ola
Viene redonda una ola
Me dice ¡hola que tal!
Y se vuelve en su estola
De espuma y sal.

De espuma escasea
Viene sola y se va sola
Bajo el cielo azul
Se pasea y aletea.