

Nombre y Apellido del Alumno(a):	Curso	Fecha

**INSTRUCCIONES: Lea el siguiente documento y responda las preguntas que se presentan a continuación:**

Las obras del género lírico tienen como principal diferencia con los géneros narrativo y dramático (que entregan una visión objetiva del mundo representado) su predominancia de la subjetividad, pues los sentimientos, emociones y estados anímicos existen en el interior del ser humano y dependen de él.

Es una característica general, pero no mayoritaria, que las obras líricas estén escritas en verso. Las que se salen del verso son los poemas escritos en prosa, denominados prosa poética.

En el género lírico reconocemos la existencia del hablante lírico, quien desde una perspectiva subjetiva y particular expresará el contenido de la obra poética

En este tipo de textos predomina la función del lenguaje expresiva y explícitamente la poética. Podemos dividir la estructura de un poema de la siguiente forma:

- Estructura formal
- Estructura de contenido

• **Estructura formal:**

**El verso:** Escala de alguna estrofa que permite separar los enunciados que forman el poema. Además permite guiar el ritmo del poema. Involucra acentuación, sílabas y rima. El VERSO LIBRE no está sujeto a la distribución estrófica, ni métrica o de rima de la lírica más tradicional. Los versos libres se reconocen con mayor frecuencia en la lírica contemporánea.

**La estrofa:** Unión de versos unidos entre sí por un sentido global. Las estrofas clásicas más comunes, son: 1) Cuatro versos (cuarteta); 2) Cinco versos (quintilla); 3) Ocho versos (octava); 4) Diez versos (décimas)

**La rima:** Es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Hay dos tipos de rima:

- Rima consonante.
- Rima asonante.

La **rima consonante** es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes. **Luna / Cuna**

La **rima asonante** es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

sombrero	pino	selva
viento	libro	naturaleza

**El ritmo:** El ritmo es la musicalidad de un verso. Todo verso simple tiene siempre un acento en la penúltima sílaba y en los versos compuestos aparece un acento en la penúltima sílaba de cada hemistiquio. Este acento fijo en la penúltima sílaba se llama acento estrófico. Todos los acentos de cada verso que coinciden con el signo par o impar del acento estrófico son acentos rítmicos; los acentos que no coinciden con el signo par o impar del acento estrófico son acentos extrarrítmicos. Por fin, puede darse el caso de que junto a una sílaba que lleva acento rítmico aparece otra sílaba acentuada, el acento de esta sílaba se llama acento antirrítmico. Este acento es muy importante ya que el poeta puede servirse de él para remarcar una palabra sobre la que quiere llamar la atención.

**La métrica:** Ciencia que se ocupa de la versificación. Sus aspectos principales se refieren a la rima, ritmo y medida de los versos.

• **Estructura de contenido:**

**Hablante lírico:** Es ser que habla o enuncia, individual y diferente a otros poemas aún cuando sean del mismo autor. Se caracteriza por expresar su interioridad más profunda acerca de sí mismo o del mundo exterior. Ej:

Yo no quiero que a mi niña/ golondrina me la vuelvan.  
madre

**Hablante lírico:** Una

**Actitudes líricas:** son las formas por las que se expresa el hablante para manifestar su expresión y emotividad.

- ▶ **Actitud Enunciativa:** el hablante expresa su interioridad utilizando un objeto concreto, al que suele describir de forma más narrativa. Normalmente nos habla del mundo que nos rodea. Usa la 3ª persona gramatical: Ej: "el río Guadalquivir/ va entre naranjos y olivos  
Los dos ríos de Granada/ bajan de la nieve al trigo (García Lorca).

- ▶ **Actitud Apostrofica:** El poeta se dirige a alguien, un receptor ficticio, a quien llama con intensidad y dramatismo, de forma que pareciera entablar el diálogo con otra persona u objeto. Lo reconocemos porque utiliza apelativos concretos. (Tú, usted, o nombrando directamente al objeto lírico). Ej:  
¿Quieres que te quiera, quieres? / ¿quieres que te quiera más?  
Te quiero más que a mi vida / ¿qué más quieres? ¿quieres más?
- ▶ **Actitud Carmínica o de la canción:** Es la actitud lírica por excelencia, en la que el hablante expresa directamente sus sentimientos. En ella el poeta eleva su canto desde sí mismo y expresa su interioridad. En ella predomina la subjetividad. Emplea la 1ª persona gramatical: Ej: Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza / del cielo se abre como una boca de muerto / Tiene mi corazón un llanto de princesa olvidada en el fondo de un palacio desierto”

**1.- Objeto Lírico:** es lo que motiva y da impulso al poeta para escribir el poema. Ej: “la amada” (vea el motivo lírico)

**2.- El temple de ánimo:** Es el estado de ánimo que se percibe en el poema a través de lo expresado por el hablante lírico: tristeza, alegría, nostalgia, odio, esperanza, pesimismo, etc.

**3.- El motivo lírico:** motivo del canto del poeta, se transforma en el motivo lírico de su alegría, de su tristeza, de su canto, etc. Ej: Por una mirada, un mundo;/ por una sonrisa, un cielo,/ por un beso..., ¡yo no sé qué te diera por un beso!.

**Motivo lírico:** el amor

#### 4.- Lenguaje lírico → Figuras literarias o figuras retóricas:

Son las formas lingüísticas que le permiten al poeta transformar y dar belleza al lenguaje y “decir aquello que no se puede decir”, transformando significados denotativos en unos más connotativos. Por esa razón, la poesía tiene más literariedad que el resto de los textos, ya que su finalidad estética está más presente. Entre las más utilizadas tenemos:

- Semánticas:
  - **Metáfora:** Consiste en trasladar el significado de un objeto a otro con el cual el poeta establece imaginativamente una semejanza. “veo el final de mi rudo camino” (Camino=vida)
  - **Comparación:** Consiste en establecer una relación de semejanza o diferencia entre dos elementos. “era blanca como un queso”
  - **Personificación:** Consiste en dar vida a elementos inanimados atribuyéndoles características propias de las personas. “El estero es un trozo de cielo que anda”
  - **Hipérbole:** Es una exageración poética. “Está hecho un mar de lágrimas”
- Fónicas:
  - **Aliteración:** Emplea palabras dentro de un mismo verso que suenan parecido.”Yo ya no soy yo”.
  - **Onomatopeya:** Imitar un sonido de la vida real: “Escuché el tic-toc del reloj”.
- Sintácticas:
  - **Anáfora:** Consiste en repetir al inicio de los versos, o alternados de uno en uno, dos palabras o una frase en particular en la misma estrofa.  
Ej: “Tal vez sea el amor  
Tal vez sea mi soledad”

### Actividades Género Lírico

1) Lee la siguiente estrofa y responde las preguntas que se presentan. No olvide argumentar.

Los suspiros son aire y van al aire.  
Las lágrimas son agua y van al mar.  
Dime, mujer: cuando el amor se olvida,  
¿Sabes tú adónde va?

**Gustavo Adolfo Bécquer**  
**Rimas**

1.- ¿De qué nos habla este poema? ¿Qué crees que le ha pasado a la persona que lo escribe?

2.- Indica qué emociones o sentimientos nos transmite: alegría, añoranza, ternura, duda, tristeza, satisfacción, rencor...

3.- Señala en el poema los procedimientos mediante los que se consigue el ritmo poético localizando ejemplos de:

- Repetición de palabras:
- Rima:
- Empleo del verso:

**2) En los siguientes versos Cesar Vallejo, deberás identificar las figuras retóricas presentes:**

“ que hay un viernes santo más dulce que su beso”

1. la figura lírica predominante es.....

“ Y en una sepultura / los dos nos dormiremos, como dos hermanitos”

2. la figura presente es:.....

“Se bebe el desayuno...húmeda tierra”

3. La figura presente es:.....

Responde las preguntas que se refieren al siguiente poema:

**Heces (César Vallejos)**

*Esta tarde llueve como nunca; y no  
Tengo ganas de vivir, corazón.*

*Esta tarde es dulce. Por qué no ha de ser?  
Viste gracia y pena; viste de mujer.*

*Esta tarde en lima llueve. Y yo recuerdo  
Las cavernas crueles de mi ingratitud;  
Mi bloque de hielo sobre su amapola,  
Más fuerte que su “No seas así!”*

*Mis violentas flores negras; y la bárbara  
Y enorme pedrada; y el trecho glacial.  
Y pondrá el silencio de su dignidad  
Con óleos quemantes el punto final.*

*Por eso esta tarde, como nunca voy  
Con este búho, con este corazón.  
Y otras pasan; y viéndome tan triste,  
Toman un poquito de ti  
En la abrupta arruga de mi hondo dolor.*

*Esta tarde llueve, llueve mucho. Y no  
Tengo ganas de vivir, corazón!*

**Responda y fundamente las preguntas.**

1. ¿Quién es el hablante lírico?


2. ¿Cuál es el temple de ánimo del hablante?


3. ¿Cuál es la actitud lírica predominante en el poema?


4. ¿Cuál es el objeto lírico del hablante?


5. Identifica en cada estrofa los motivos presentes y justificalos.


6. ¿Cuál es el tema principal de este poema?


7. Identifica 4 figuras líricas presentes en este poema.
