

## Guía repaso quinto básico

OA: Repasar contenidos vistos durante el año escolar

1. Lee con atención cada texto y responde las preguntas que allí aparecen.

MODULO

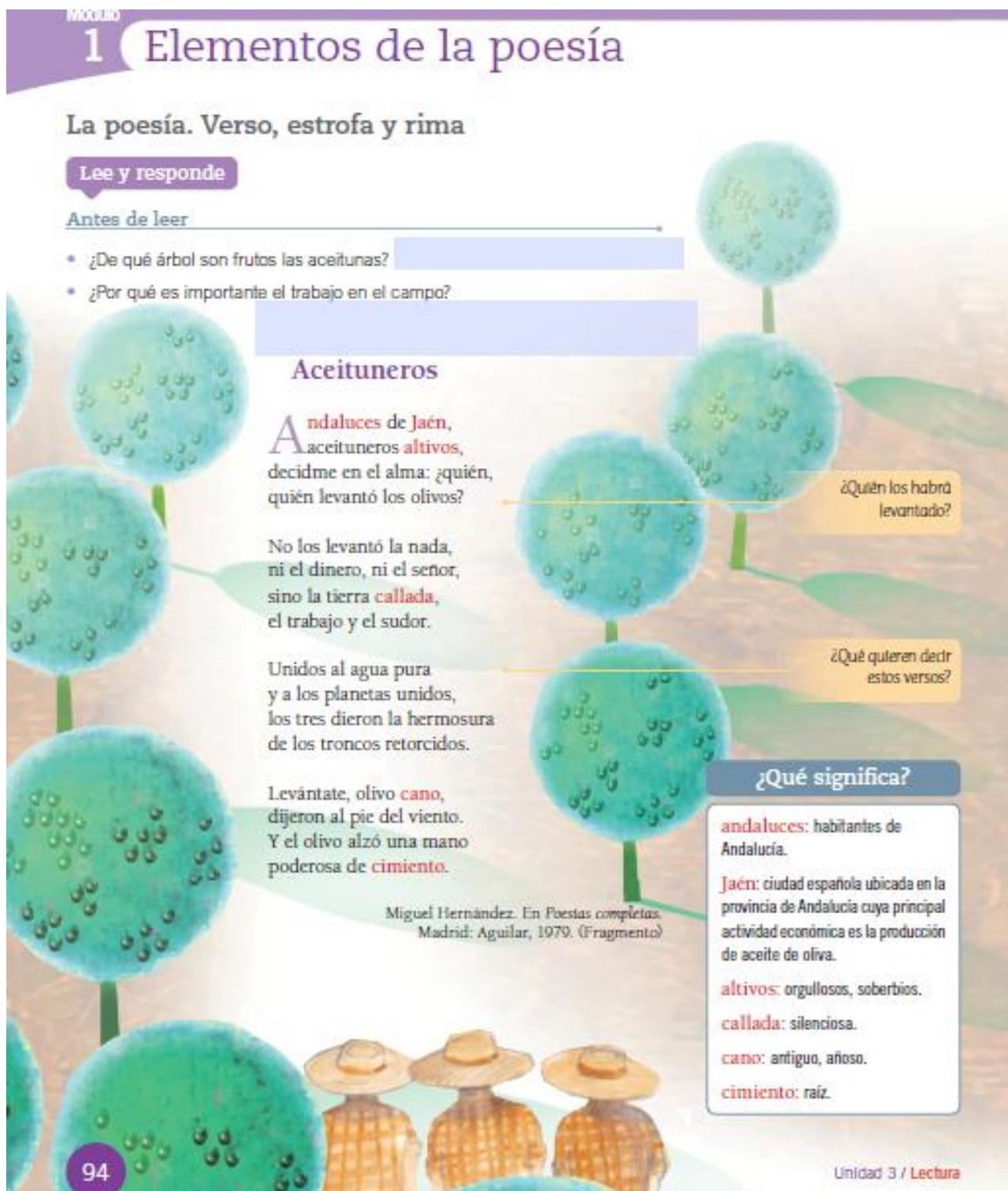
# 1 Elementos de la poesía

## La poesía. Verso, estrofa y rima

**Lee y responde**

Antes de leer

- ¿De qué árbol son frutos las aceitunas?
- ¿Por qué es importante el trabajo en el campo?



### Aceituneros

Andaluces de Jaén,  
aceituneros altivos,  
decidme en el alma: ¿quién,  
quién levantó los olivos?

No los levantó la nada,  
ni el dinero, ni el señor,  
sino la tierra callada,  
el trabajo y el sudor.

Unidos al agua pura  
y a los planetas unidos,  
los tres dieron la hermosura  
de los troncos retorcidos.

Levántate, olivo cano,  
dijeron al pie del viento.  
Y el olivo alzó una mano  
poderosa de cimientó.

Miguel Hernández. En *Poetas completos*.  
Madrid: Aguilar, 1979. (Fragmento)

¿Quién los habrá levantado?

¿Qué quieren decir estos versos?

**¿Qué significa?**

- andaluces:** habitantes de Andalucía.
- Jaén:** ciudad española ubicada en la provincia de Andalucía cuya principal actividad económica es la producción de aceite de oliva.
- altivos:** orgullosos, soberbios.
- callada:** silenciosa.
- cano:** antiguo, añoso.
- cimientó:** raíz.

94

Unidad 3 / Lectura

## Después de leer

Lee atentamente y luego responde.

Miguel Hernández (1910-1942) es un poeta español de principios del siglo XX. Hijo de una familia campesina fue pastor de cabras en su juventud. Sus poemas se caracterizan por retomar formas clásicas de la poesía española y por expresar un compromiso social al reflejar los problemas de su época. Por ejemplo, en el poema *Aceituneros* los olivos representan el trabajo y esfuerzo de los campesinos.

1. ¿Por qué el trabajo de los aceituneros llama la atención del poeta? *Integrar e interpretar*


2. De acuerdo con el poema, ¿qué hace posible que crezcan los olivos? *Integrar e interpretar*


3. ¿Te parece que el poema de Hernández es una alabanza del trabajo campesino?, ¿por qué? *Reflexionar y valorar*


4. Completa la tabla con la información solicitada del poema. *Reflexionar y valorar*

Ejemplo de un verso	
Número de estrofas	
Ejemplo de versos que riman	

5. ¿Qué trabajo u oficio de tu región se asocia al esfuerzo de los aceituneros? Responde en tu cuaderno. *Reflexionar y valorar*

## Aprende

### Motivo, objeto y hablante lírico

Al igual que en la narrativa donde podemos identificar elementos como el narrador, el ambiente y las acciones, en un poema se puede identificar el hablante lírico, el objeto y el motivo lírico.

**Hablante lírico:** es quien "habla" en el poema. No necesariamente se identifica con el poeta real, sino que es la voz que se expresa al leer un poema. Por ejemplo, en el poema *Obrenito* quien habla en el poema no es la propia Gabriela Mistral, sino un niño que se dirige a su madre.

**Objeto lírico:** es el elemento que provoca o inspira el poema. Por ejemplo, en *Obrenito* el objeto lírico es la madre.

**Motivo lírico:** relacionado con el objeto lírico, el motivo se refiere al sentimiento o idea que se expresa a lo largo del poema, en otras palabras se puede identificar con el tema y se puede resumir en una frase o sustantivo. En el caso del poema leído, el motivo lírico es el amor de un hijo por su madre y el deseo que tiene de manifestarle su agradecimiento.

## Practica

Lee atentamente el poema.

### Árboles

¡Árboles!  
¿Habéis sido flechas  
caídas del azul?  
¿Qué terribles guerreros os lanzaron?  
¿Han sido las estrellas?

Su música viene del alma de los pájaros,  
de los ojos de Dios,  
de la pasión perfecta.  
¡Árboles!  
¿Conocerán sus raíces toscas  
mi corazón en tierra?

Federico García Lorca. En *Obras completas*.  
Madrid: Aguilar, 1963.



6. Explica qué se quiere decir en el poema *Amor con faltas de ortografía* con las siguientes metáforas utilizadas: *Comprender*

Versos	Explicación
<i>Sus mensajes tropezaban con todas las consonantes.</i>	
<i>Enredado en alfabetos, buscaba en su corazón cómo decir que la amaba sin signos de puntuación.</i>	
<i>Le dijo que la quería con todo el abecedario.</i>	

### Ponte a prueba

1. Identifica qué figura literaria se utiliza en los siguientes fragmentos de poemas y explica por qué se trata de esa figura. *Analizar*

Ojitos de pena,  
carita de luna,  
lloraba la niña  
sin causa ninguna.

La madre cantaba,  
meciendo la cuna:  
"No llore sin pena,  
carita de luna"

Max Jara. "Ojitos de pena"  
En: *Poesía chilena I*.  
Santiago: Pehuén, 1988. (Fragmento)

Figura literaria utilizada:

Porque

Hoy, que es el cumpleaños de mi hermana, no tengo nada que darle, nada. No tengo nada, hermana. (...) Pobre como una hoja amarilla de otoño y cantor como un hilo de agua sobre una huerta: los dolores, tú sabes cómo me caen todos como al camino caen todas las hojas muertas.

Pablo Neruda. "Hoy, que es el cumpleaños de mi hermana"  
En: *Poesía chilena I*. Santiago: Pehuén, 1988. (Fragmento)

Figura literaria utilizada:

Porque

Alta sobre la tierra  
te pusieron,  
dura, hermosa araucaria  
de los australes  
montes,  
torre de Chile, punta  
del territorio verde,  
pabellón de invierno,  
nave  
de la fragancia.

Pablo Neruda.  
"Oda a la araucaria araucana"  
En: *Poesía chilena I*.  
Santiago: Pehuén, 1988. (Fragmento)

Figura literaria utilizada:

Porque

Utiliza libremente las palabras del cartón 3 para crear figuras literarias relacionadas con la naturaleza y el bosque nativo.



# 1 El género narrativo. El mito

## Lee y responde

### Antes de leer

- ¿Qué crees que es un mito? Marca.
  - Una mentira, una falsedad dicha por alguien.
  - Un relato fantástico.
- De acuerdo con la ilustración, ¿de qué se tratará el mito que vas a leer?



## El carro del sol

Según cuentan, Helio, el dios del Sol, recorría el cielo todos los días desde oriente a occidente. Montado en un **carro** tirado por cuatro veloces corceles, el dios se desplazaba siempre por el mismo camino, hasta que, al anochecer, llegaba al océano. Allí se bañaban sus **fatigados** caballos, mientras él se retiraba a descansar en su palacio de oro bajo las aguas. Y era entonces cuando Selene, la diosa de la Luna, salía a presidir el **firmamento** nocturno. Después, cada madrugada, el dios partía hacia oriente para dar comienzo a una nueva jornada sobre la Tierra.

Una de esas madrugadas, se presentó ante él su hijo Faetón, que **residía** junto con su madre en el mundo de los mortales.



### ¿Qué significa?

**carro:** vehículo de dos ruedas tirado por caballos.

**fatigado:** cansado.

**firmamento:** cielo estrellado.

**residía:** vivía.



—Padre —dijo el joven—, la gente no cree que yo sea tu hijo.

—¡Cómo! —exclamó el dios—. Dime qué puedo hacer para demostrarlo.

—Lo único que acabará con las dudas de esas gentes es que me dejes conducir tu carro. Eso bastará para demostrar que eres mi padre.

—Hijo, no puedo concederte ese deseo: mis caballos son muy **fogosos** y solo me obedecen a mí.

—Eres un dios y nunca te he pedido nada. Por favor, concédeme hoy lo que te pido—dijo Faetón llorando.

Helio, **conmovido**, se acercó al muchacho, le puso una mano en el hombro y, mirándolo fijamente, le dijo:

—Hijo, me gustaría complacerte, pero eso que me pides es muy peligroso. Pero Faetón insistió y siguió llorando hasta que Helio cedió a sus deseos, no sin antes hacerle numerosas recomendaciones.

Satisfecho, Faetón tomó las riendas y emprendió su marcha por el cielo; pero los caballos se desbocaron pronto y el joven perdió el control. El carro se saltó de su ruta: unas veces pasaba muy cerca de la Tierra y otras se alejaba demasiado de ella. Según cuentan, así surgieron los destertos y los polos, como consecuencia de los incendios y de la congelación que el **incierto** rumbo del carro provocó.

Finalmente, Zeus, el rey de los dioses, tuvo que intervenir para que Helio pudiera volver a conducir su carro.

Mito griego. Versión equipo editorial

¿Qué responderá Faetón a la pregunta de su padre Helio?

¿Por qué Helio no quiere prestarle los caballos a Faetón?

### ¿Qué significa?

**fogoso:** lleno de fuerza y viveza.

**conmovido:** impresionado.

**incierto:** desconocido.



## Después de leer

1. ¿Cuál es el recorrido habitual de Helio por el cielo? Marca. *Obtener información*

De oriente a occidente.

De occidente a oriente.

2. ¿Por qué Faetón quiere conducir el carro de Helio? *Obtener información*

A. Por una orden de Zeus.

B. Por una orden de su madre.

C. Para complacer a su padre Helio.

D. Para demostrar que es hijo de Helio.

3. ¿Cuál de los siguientes personajes se puede omitir sin cambiar la historia?

*Integrar e interpretar*

A. Selene.

C. Zeus.

B. Faetón.

D. Helio.

4. ¿Qué palabra describe mejor la actitud de Faetón? Marca. *Integrar e interpretar*

Irresponsabilidad.

Temor.

Orgullo.

Justifica tu elección:

5. ¿Qué fenómeno natural se explica en este relato? *Integrar e interpretar*

A. El origen de la noche.

C. Origen de los desiertos y los polos.

B. El invierno y el verano.

D. Las variaciones del clima.

## Educando en valores

¿Cómo calificarías la relación entre Faetón y su padre Helio? Marca.

*Reflexionar y valorar*

Cercana.

Distante.

Indiferente.

¿Por qué?

Es importante que tanto padres como hijos conversen sus problemas con mucha confianza y respeto.



## Practica

6. ¿Cuál es el personaje principal del relato? Marca. *Reconocer*

- Selene.     Zeus.     Faetón.     Helio.

¿Por qué?

---

---

---

7. ¿En qué lugar o lugares se sitúan las acciones del relato leído? *Reconocer*

---

---

---

---

8. ¿Cuál de las siguientes opciones expresa una acción de *El carro del sol*? *Reconocer*

- A. Faetón es hijo de Helio.  
 B. El palacio de oro de Helio.  
 C. Selene es la diosa de la luna.  
 D. Faetón pierde el control del carro.

9. Completa la tabla con la información solicitada. *Comprender*

Personaje	Tres acciones que realiza en el relato
Helio	
Faetón	

### Conectad@s

Ingresa a la página  
[www.casadelsaber.cl/ien/500](http://www.casadelsaber.cl/ien/500)  
y encontrarás más información  
acerca de la mitología griega.